



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Φέτος



1-15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ»
ΓΡΗΓ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 187 ΤΗΛ. 95.03.70

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



... Είναι γνωστό πως κάθε δημιουργός είτε αυτός ανήκει στο χώρο του πνεύματος ή των τεχνών για να ποιήσει ξεκινά την όποια εργασία του από εναύσματα και ερεθίσματα. Έτσι ο Γ. Ρέτσας διέθετε αυτά τα ερεθίσματα και τις ευαισθησίες που τον οδήγησαν στην τέχνη που υπηρετούσε από παιδί.

Δε θα ανατρέξω στο παρελθόν των προσπαθειών του αλλά θα σταθώ μέσω αυτών σ' έναν δόκιμο και καταξιωμένο μάστορα της τέχνης που όπως φαίνεται δεν περιορίστηκε μόνον στα φυσικά του προσόντα αλλά μελέτησε την τέχνη και δημιούργησε το έργο του.

Τον γνώρισα σαν ζωγράφο που προσέφερε μια τεχνική παραστατικής μορφής, κάποτε λεπτομερούσε αποτυπώσεως και άλλοτε διακριτικής αφαιρέσεως. Γεγονός είναι πως το έργο του θαυμάστηκε, εκτιμήθηκε, άντεξε στο χρόνο και την κρίση και έτσι αγαπήθηκε. Στο ίδιο μήκος κύματος κινήθηκε και σαν γλύπτης. Μια καλλιτεχνική προσφορά πολύ δύσκολη που χρειάζεται κότσια, πολύ δύναμη, κουράγιο και θέληση. Είναι άριστος εκφραστής ανθρώπινων ψιγούρων. Κι εδώ βλέπουμε πειθαρχία, τάξη, δομή αρχιτεκτονικής και κίνηση. Κάτι άλλο πολύ αξιοπρόσεχτο είναι το πρόσωπο των επιτελούμενων έργων του, προσέξαμε και έκφραση στις μορφές που σημαίνει πως άγγιξε και τον εσωτερικό κόσμο των σμιλευμένων προσωπογραφιών του. Έχει τη δύναμη να μας δείχνει το μη βλέπόμενο κόσμο του και να μας προβληματίζει με τη συμπεριφορά του, χρησιμοποιώντας στο δεύτερο μέρος της εικαστικής του παρουσίας υλικά όπως: η άμορφη πέτρα, η σμίλη του, το σφυρί. Μια ύλη άψυχη που της δίνει ζωή, που τη σχηματοποιεί σε μορφή και μας βάζει ενώπιος, ενωπίω για επικοινωνία και μέθεξη και μας γνωρίζει το θαυματουργικό τρόπο της ζωής και τον τρόπο έκφρασης της ζωής του η οποία επαναπαύεται στο ελάχιστο ή στο τίποτε. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι επικοινωνεί με μορφές της αρχαιότητας και της μυθολογίας και με τα γαιώδη χρώματα της πέτρας που επιλέγει. Γνωρίζει τις σχέσεις μας με τη γη και τα χρώματά της. Επισκοπώντας με ιδιαίτερη προσοχή στο γλυπτικό του έργο, ένα έργο σκληρό και καλοδουλεμένο είδα τη μυστηριακή αγάπη της δημιουργίας του, τη σπουδή και μελέτη στο έργο του, την ανανεωμένη πνοή της δημιουργίας. Τέλος θεωρώ υποχρέωσή μου να σημειώσω ότι το έργο του Γ. Ρέτσα αποτελεί μια δουλειά που υφίσταται κόπου και χρόνου και αντέχει στην κριτική. Έχει ποιότητα ενδιαφέρον οπτική ευαισθησία και συμμετοχή. Για την αρετή του, που τόσο με σαγήνευσε τον συγχαίρω και του εύχομαι να μείνει έξω από την ισοπέδωση της καταχρηστικής μας κοινωνίας και να αγγίζει μορφές υπερβατικής προεκτάσεως.

ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ Ι. ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΗΣ
ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ





...Πηγαίο το ταλέντο του Γ. Ρέτσα στις ανάγλυφες παραστάσεις. Τα θέματα, παρμένα κυρίως από την Ελληνική Μυθολογία, συχνά μας βάζουν σε σκέψεις ανακεφαλαίωσης ιδεών και απόψεων. Εδώ η επιλογή είναι από πέτρα με μια ελαφριά γαιώδη απόχρωση, για να μας θυμίζει ακόμη μια φορά τα αγνά δομικά υλικά της χώρας μας, που δυστυχώς αντικαταστάθηκαν από ό,τι πιο απρόσωπο έχει να προτείνει η εποχή μας. Όλα αυτά που μας προτείνει ο καλλιτέχνης είναι η τέρψη σχημάτων, διακοσμητικών προτάσεων, καλλιτεχνικών προβληματισμών. Με λιτή ελαφριά πλαστικότητα, σαν εκείνα τα ανάγλυφα που ακόμη διακρίνουμε στα παλιά ρυτιδιασμένα σπίτια της εποχής μας, φτιαγμένα από κλασικούς μάστορες μερακλήδες. Έτσι και ο Γιώργος, με το ίδιο μεράκι αφοσιωμένος στην τέχνη του στο απόμερο εργαστήρι του, έτοιμος να μας προτείνει νέες ιδέες.

...Ένα Ευβοϊκό αεράκι θα φυσάει πάντα βλέποντας μέσα από τη δουλειά του Γιώργου. Θεωρώ αξιόλογη την προσπάθεια του καλλιτέχνη. Την έχουμε ανάγκη στη στείρα αυτή εποχή.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΓΚΟΥΛΑΣ

ΓΛΥΠΤΗΣ - ΙΠΠΙΟΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ



...Καταπληκτική δουλειά, που όμως δεν εκπλήσσει όσους ξέρουν την ψυχή του Γιώργου, την ανεξάντλητη ευαισθησία του και την ανθρωπιά του, την ποιότητα της όλης εσωτερικής δομής του. Σπάνια έχω συγκινηθεί και δονηθεί από έργα ζωγραφικής όσο από τα γεννήματα της ψυχής του Γιώργου, τα παντρεμένα με το ανεξάντλητο ταλέντο του.

ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ - ΗΘΟΠΟΙΟΣ

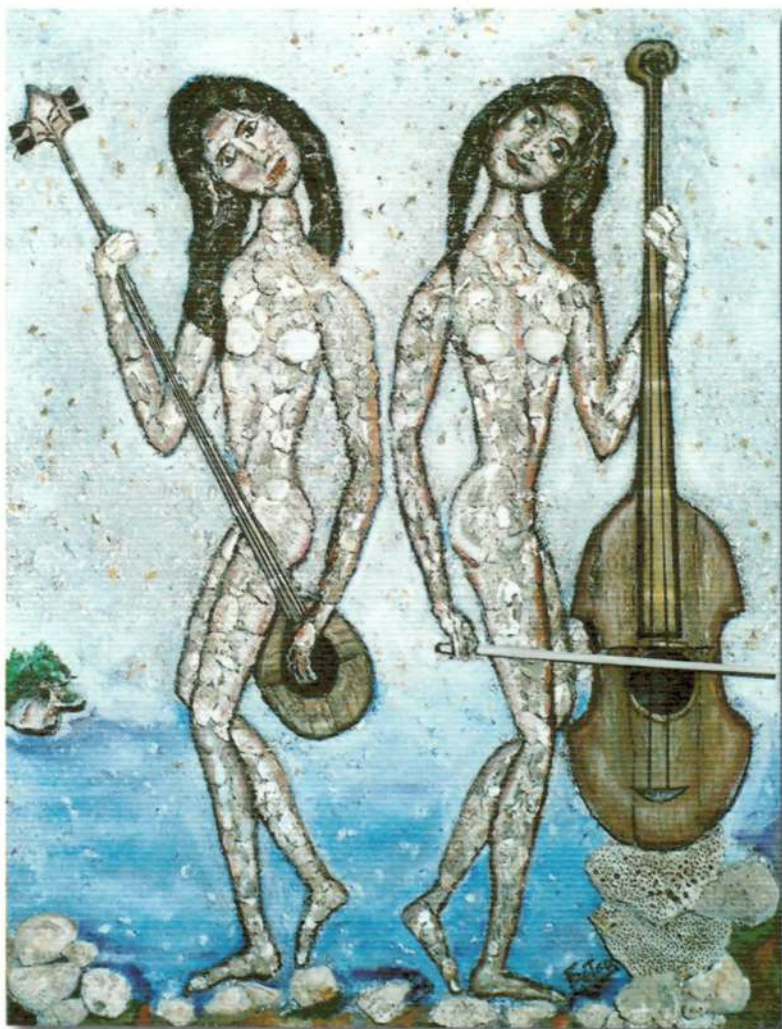


Συνάντησα το Γιώργο Ρέτσα το καλοκαίρι του 1985. Εκείνη τη χρονιά, σκηνοθετούσα για την ΕΡΤ τη σειρά ντοκιμαντέρ «Ελληνες ζωγράφοι». Μ' εντυπωσίασε το έργο του, αλλά και ο τρόπος που δούλευε. Πειραματιζόταν πάνω σε νέα υλικά. Δεν του αρκούσε να ζωγραφίζει τους τοίχους, σαν αγιογράφος ή να βάζει μπογιές πάνω στο μουσαμά. Ήθελε να δημιουργήσει και πάνω στην άμμο, ήθελε να ασχοληθεί με τη γλυπτική, να χαράξει το ξύλο.

Ανήσυχο μυαλό, ακουμπά στην μεγάλη παράδοση του τόπου του. Αρχαία Ελλάδα και Βυζάντιο, ριζωμένα βαθιά μέσα του. Σε άλλους θα προκαλούσαν σκλαβιά, όμως ο Ρέτσας βιώνει μια ελευθερία, μια ζωτική ελευθερία, σχεδόν αναρχία, που δύσκολα τιθασειύεται από συγκεκριμένους κανόνες. Με εσωτερικά και υπόγεια κέντρα, οδηγεί ανεπαίσθητα και μεθοδικά το θεατή στη δουλειά του, στον πυρήνα της σκέψης του.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ



...Το να χρησιμοποιείς το θείο ταλέντο που ο Πανάγαθος Θεός σου εμπιστεύθηκε με τη γέννησή σου, είναι η εκπλήρωση της αποστολής σου σε τούτο τον κόσμο.

Ο Γιώργος Ρέτσας, ταλαντούχος νέος άνθρωπος, προερχόμενος από την περιοχή Αλιβερίου, έδειξε πως αγαπά τον τόπο του, σέβεται την παράδοση της χώρας μας και εκφράζει τούτα τα συναισθήματά του χαράζοντας την ιστορία της ελληνικής γης πάνω στον πωρόλιθο του Αλιβερίου.

Τα έργα του, σμιλευμένα με πολλή προσοχή, περίτεχνα, εκφράζουν τα συναισθήματα του καλλιτέχνη.

Παρατηρώντας τη σύνθεση των έργων του από την Ελληνική Μυθολογία και Ιστορία, σου εμπνέει το σεβασμό για την έκφραση της μοναδικότητάς τους.

ΝΙΑ ΚΟΜΠΟΡΟΖΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΝΕΥΒΟΪΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΝΩΣΕΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ



...Κλείνοντας, πρέπει να συγχαρώ και τον εξαίσιό ζωγράφο Γ. Ρέτσα, που ακούμπησε με προσοχή πάνω στο νόημα των στίχων του Νίκου Μητάκου, και του έκανε μια ρεαλιστική εικονογράφηση, θυμίζοντάς μας τον αρχαίο Σιμωνίδα τον Κείο σ' ένα γνωμικό του που μας λέει: «Η ζωγραφική είναι σιωπούσα ποίηση, η δε ποίηση, ζωγραφική λαλούσα».

ΤΑΚΗΣ ΝΑΤΣΟΥΛΗΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ

(ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ Ν.Γ. ΜΗΤΑΚΟΥ)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στο Γαβαλά Ευβοίας το 1953. Από μικρός ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και έκανε ελεύθερες σπουδές κοντά στον αγιογράφο Χριστόφορο Τάσκο, φιλοτεχνώντας πολλές αγιογραφίες εκκλησιών σ' όλη την Ελλάδα.

Η σημερινή του δουλειά στρέφεται κύρια στη ζωγραφική ψηφιδωτών και στη γλυπτική, παρουσιάζοντας ένα κύκλο δουλειάς, σχετιζόμενο με την ελληνική μυθολογία. Έχει φιλοτεχνήσει τα εξώφυλλα σε πολλές συλλογές ποιημάτων και ακόμη έχει κάνει αφίσες σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς και θεατρικούς θιάσους, στους οποίους έχει δουλέψει και τα σκηνικά.

Δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε αφιερώματα, στην κρατική τηλεόραση, στην εκπομπή «Έλληνες Ζωγράφοι». Έργα του, σήμερα, βρίσκονται σε Δημόσιες βιβλιοθήκες της χώρας καθώς και σε ατομικές συλλογές, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1975** Δήμος Καλλιθέας Αθήνα
- 1987** «Ελύμνια» Δήμου Λίμνης
- 1990** Δήμος Κύμης
- 1993** Εκδηλώσεις «Ταμυναι» Δήμου Αλιβερίου

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1979** Δήμος Χαλκίδας
- 1982** Κεντρική Κρατική Βιβλιοθήκη Χαλκίδας
- 1989** Δήμος Καρύστου
- 1990** Κεντρική Κρατική Βιβλιοθήκη Χαλκίδας
- 1994** Εκδηλώσεις Ναυτικής Εβδομάδας
- 1996** Δήμος Αθηναίων (Πνευματικό Κέντρο Αθήνας)
- 1997** Επιμελητήριο Ευβοίας
- 1998** Εκδηλώσεις στο σύλλογο «Φίλοι του Γ. Σκαρίμπα»
παρουσιάζοντας δουλειά του στο αφιέρωμα για το Γ. Σκαρίμπα
- 1999** Δήμος Καρύστου (Αρχαίο φρούριο Μπούρτζι)

Ο ίδιος σημειώνει για τη δουλειά του σήμερα: «Δημιουργήματα ζωής, χιλιάδες χρόνια θαμμένα στη γη ή και έξω απ' αυτήν, μαρτυρούν την εξέλιξη του ανθρώπινου λόγου στο πέρασμα των αιώνων.

Προκαλούν με την αισθητική τους έναν ατελείωτο αγώνα καλλιτεχνικής δημιουργίας, βαραίνουν την ανθρώπινη συνείδηση με την ευθύνη της συνέχειας και της προστασίας από το χρόνο και την αδιαφορία.

Αισθανόμενος την πρόκληση της δημιουργίας και την ανάγκη να συμβάλω στην παρουσίαση, και την προστασία τους, παρουσιάζω έναν κύκλο δουλειάς, προσπαθώντας να προσεγγίσω το πνεύμα της δημιουργίας.

Τελειώνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω, θερμά το Δήμο Θεσσαλονίκης και την αντιδημαρχία πολιτισμού για τη δυνατότητα παρουσίασης του έργου μου στο λαό της Θεσσαλονίκης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΕΤΣΑΣ

ΖΩΓΡΑΦΟΣ
(0223) 41050

Φέτος



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:

ΑΠΟ 10:00 - 13:00 & 18:00 - 21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ: ΚΛΕΙΣΤΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ